

الرجل في المعركة



الملك فيصل
الملك فيصل

الأمير عباس حليم

رئيس جمعية المعلمين الأهلية ورئيس اتحاد الطلبة في دمشق

لنقول لفرنسي

موقف السوي



لن نأخذ المواقف التي يجب العناية بها اليوم من استعراض موقف الموقف الدولي العام خلال الأزمة التي يجازها العالم اليوم والتي خلقتها ألمانيا النازية بفضل تلك الروح الحشمة القائمة التي تدفعها إلى الرغبة في توسيع رقعتها في حساب الدول الأخرى. فبعد أن احتل هنر براغ، استقطقت في نفسه نشوة النصر، فراح يثقل حوله بأحاطة من ضجعة جديدة يستطيع أن يقض عليها وأن يثقلها ثمة سابعة، وهو مطمئن إلى أن دولة من الدول الكبرى، بل تحاول الصرخة له. وكل ما فاتك أن هذه الدول الكبرى سوف تشج الضجعة بدور فوجها هائلة من الأجنحة والاحتجاجات والاذنات التي لا يصد عنها شيء من العمل. وقال هنر وميل، ومع ذلك لم نجد جذوة الطمع في نفسه. في بادئ الأمر يثقل حوله، عتكا برومانيا وبولندا وهنسا. وجدت الدول الكبرى أن الوقت قد حان كي توقف الزعيم النازي الذي يحمل بأعانة الدولة الجرمانية القديمة عند حده ولو اضطرها هذا إلى التنازل عن سياسة التين التي كان يدعو إليها تشوملين وبطيقها وفصلا اضطرت تشوملين إلى أن يصارح الشعب البريطاني الذي كانت روح الضمير قد دبت إليه لزام هذا الأمر على استكمال سياسة التين والمسالمة وصارح تشوملين شعبه والعالم بأمره

بأنه يجب باستطاع أن يترك لمطر استقلال هذه السياسة، وأنه قد تخلى أنت الوقت فند من العمل الجدي. كما صرح دلاويه الشعب الفرنسي بنور، بأن الحالة الحاضرة تستلزم العمل لا المناقشة. وفي نفس الوقت، راحت المساهم لتسذل بين بريطانيا وفرنسا والروسيا لتكون تحالف قوى أو كتلة تقوى الديموقراطية تأخذ على نفسها مسؤولية إيقاف خطر عدو حده. واليوم - الأحد - بعد أماتوا نحن نكتب هذه السطور، خطبتين أحدهما لومولين والأخرى لتشوملين. وبمجيء آخر، أحدهما لأحد طرق موربرلين - روما، والأخرى للمصو العامل في سبيل تكون الكتلة الديموقراطية ضد هذا المجرور. أما موسولين فيوجه حديثه إلى فرنسا قائلا

الجامعة

جريدة مصرية لصحفية مصرية
 أسسها د. حسن محمد عايد - أستاذها د. محمد كامل
 الحامي بالاشتراك مع
 الد. محمد عبد الله التاشق
 المجلس ١٩٤٩ سنة ١٩٤٩
 (العدد ١٢٠٠) ميدان الزعيم
 القاهرة - ليبيا
 الأمانة العامة للسوي في مصر
 د. محمد كامل - وأستاذ كلية كليات جامعة
 القاهرة - د. محمد كامل - وأستاذ كلية كليات جامعة
 القاهرة - د. محمد كامل - وأستاذ كلية كليات جامعة
 القاهرة - د. محمد كامل - وأستاذ كلية كليات جامعة

وإذا استمر السائق ليعمون في أوروبا الألب عن انكار حقوق إيطاليا المشروعة، فإن القوة القاصية بين الذين سوف يزداد انساها... وإن إيطاليا على استعداد للقتال. وأما تشوملين فيشير إلى المطامع للباقي بولونيا ويذكر كم خطط لعدد بريطانيا بالناصرتها ونظام فرنسا معها. ثم يقول: وإن في حالة لو خرج أي عمل يهدد استقلال بولونيا تهددنا نحن أوزي الحكومة ببولونيا من أجل أن لا بد من مقاومته بأسلحتها الوطنية. وهذه المقاومة أمر حيوي. في هذه الحالة ستعد الحكومة البريطانية نفسها مضطرة إلى أن تقدم في الحال كل مساعدة تستطيعها إلى الحكومة البولونية. ونحن نستطيع أن نرى في هذا التصريح أمر خطير ألا يكاد يخطئ. نستطيع أن نرى فيه اعترافا باستعداد بريطانيا لإعلان الحرب والوقوف إلى جانب بولونيا، إذا حاولت ألمانيا الاعتداء على هذه. ولكن هنر لم يشأ أن يدعو بالرد على هذا بأن ألمانيا على استعداد لمنازلة الدول التي تسعى لتخريب قوة النازي. هذا ملخص سريع للحوادث الأخيرة. ولكن في أعقاب هذا أنت تشير إلى الاستعدادات التي تسذل اليوم بشا من أجل تسليح العالم في جميع دول أوروبا. قد أصبحت هذه الدول كلها تتوقع قيام الحرب بين وقت وآخر وتخذ أهبتها لاستكمالها حتى لا تاجأ وهي عزلاء أو ومن على الأقل - في حالة تسليح غير كامل

وإذن... فأوروبا اليوم في حالة قلق غير مسبوقة تجعل العالم قلقاً معها أيضاً وبينها من روابط... ولنا شدي ماضى بمحض هذه الموقف الأخير... والسكتا تحيل القارئ زيادة الإيضاح إلى المقال الذي نشر في غير هذا المكان مشتملاً على استعراض مبين دقيق للموقف...
ومصر ١١



وما من شك في أن مصر قد أصبحت إحدى أهم مراكز تطور الموقف السياسي الدولي وتنبع كل تطور يطرأ عليه دما كان دقيقاً...

وبالرغم مما يقال... لواقع حرية تذكر سياسة المصالح لمرأخ السلام... فإن الملاحظ أن الحكومة ماضية في اتجاه الاستعدادات اللازمة في نشاط وممة وقد سعى مجلس النواب إلى البحث في وضع سياسة لجهة تمويل البلاد في زمن الحرب أو ليس الطوارىء أن البحر الأبيض المتوسط لن يكون ممر يداً مؤثراً في خلال الحرب ولن تستطيع مصر أن تستورد ما يلزمها من مواد تموين كذلك بدأ الاهتمام واستحقاق ما ورت الجيش وفي العناية بتوفير أسباب الاستعداد له ولعل القراء قد طالعوا في الصحف ما قيل عن أن المادة التي ألفت في الإسكندرية قد أثبتت أنه في الأمس كان ان يضطلع الجيش المصري بلحية الثور... ومما عدا ذلك نذكر الجهد الآن لاتحاد الصاير اللازمة لولاية الشعب من التمارين الجوية

ولكن... ليس هذا كل شيء... على أن الذي يطمعنا هو أننا من أن الحكومة لا تهمل أمر الاستعداد لخطر الحرب الخطر الذي يهدد العالم بأجمعه عتقاً غير مستطير... فهي تجمع الموقف في دقة وإتقان... لنكن نشترك في الدفاع عن سلامة البلاد إقاماً تحت الحرب... لاسيما وأن مصر تعد في الواقع

مستطوع لا يطار كأن الظروف هي... من أن قوة السويس والبحر الأبيض محدود مصر العربية قد تكون من مبادئ القاد... والواقع أن الحكومة... على هذه الحقبة التي تأتي تلتها الحروب التي كانت من التأمول أن شمر الأحزاب الأخرى في البلاد ببطورة الموقف فتعمل على تشجيع الحكومة وتكاتف معها كإحدى في فرنسا طلب خطاب... ولا يه... وكما هو حاصل فعلا في التخلل رغم الأشاعات التي انتشرت عن سوء تعامل بين الوزراء...

التعبئة الفلسطينية

أشرنا في العدد الماضي إلى اهتمام الجهات العليا في مصر والحكومة الفلسطينية والسعي إلى إعادة النظر في انتهى إليه مؤتمر لندن لمحاولة إحداث المبادرات في هذا الصدد حتى يمكن التغريب بين وجهة نظر بريطانيا ووجهة نظر البلاد العربية لهذه القضية...



ولقد كانت بريطانيا عند حسن ظن مصر والشرق العربي بما فعلت الحكومة المصرية خلال الأسبوع الماضي مذكرة من الحكومة البريطانية عن المشروع الذي كانت الأخيرة تعزم بمصادره من جانبها وحدها وتتوى تطبيقه بعد فشل مؤتمر لندن... وأطلب هذا الاتفاق على أن يتولى حضرة صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء السعي إلى تغريب وجهتي النظر بفضل دالة من مكانة ونفوذ عدد كل من الطرفين وهي مهمة يساعدها على سهولة أن المواقف التي اختلف عليها العرب والانجليز ليست المواقف الشاسعة بل هي تكاد تنحصر في نقطة واحدة... نشأ في فترة الانتفال التي تسبق قيام حكومة قومية من الفلسطينيين لحكم البلاد...

وقد بدأ رفعة رئيس الوزارة المصرية

هذا الأسبوع مباحثته مع مثلي فلسطين ثم شاء أن يتوسع في البحث فتكوت لجنة من حضرة صاحب المقام الرفيع على ما عرفت باشا ودولة عبد القادر يحي باشا وسعادة أمين عثمان باشا أعضاء بمجلس الحساب المصري الذي سيتولى تغريب وجهة النظر ومن... أحد على باشا والله كتور حسين المالدي بك وغريب العيصين بك تمتحن الفلسطينين كما ينظر أن يصل قريباً سمو الأمير فيصل فيشترك في أبحاث هذه اللجنة...

ولأن لم يعرف شيء من الخطوات التي سارتها اللجنة... ولكن التأمول أن يكون خطها خير من خط المؤتمر لندن...

مشكلة المعلمين الفلسطينيين

المربي سعادة الدكتور حافظ عفيف باشا... خطبة طريفة في جلسة الجمعية المصرية للجمعية الدولية للتعليم التجاري... التي أقيمت في



دار كلية التجارة يوم الخميس الماضي... معاداً أسباب عطلة المعلمين إلى سياسة الحكومة في التعليم وإلى سياستها في أمر الوظائف والموظفين...

عن التعليم في مصر ما يزال يرمي إلى تخرج الموظفين... ما يدل على اتفاق برامها في تنمية الروح الاستقلالية في شبانها... وإحياء صفات العزيمة والاعتماد على النفس والواقع أن المعلمين طامحاً نادوا في مصر بإصلاح سياسة التعليم والاسس التي بنيت عليها هذه السياسة... لأن البراج التي تدرس اليوم في مدارسنا الخاطئة... إنما تأتي على الطالب عبثاً ثقلاً من العلوم ولا تعدي في عداية لتجربة العامة وللإعتماد على نفسه في تكون مستقبله في العمل الحر... وما عداه البراج في الحليقة سوى تلك التي وضعها وغوب قديماً... وتعتمد بيتنا لتخرج شبان لا يصلحون لخدمة البلاد

زغبة

وما أن أرى حتى صباح في

أهلاً برحت.. إيه اللي

فأشعث وأجث..

أنت إيه اللي جاتك أنت

بشعشع.. ولا فيه حد من قرابك

سأكن هذا..

وقل أني جيت فنت لـ.. وأنا أشعر

إلى مؤذي..

أنا على العموم سأكن في البيت..

ما تفضل تشرب شاي ففان فبوتة بحسن

من يحب.. في البيت إلى صغرى ثم الطار

الطار إلى المنزل الذي كان يطلع إليه..

وقال بأنها..

صحيح أنت صاحبة هذا..

في مرة كويسة.. إنا كنى يوم خاطي

أزورك باربع

فأجث مدعشت..

أهلاً وسهلاً..

وجيئي لعمري قليلاً.. ثم عسى في الذي..

أنت تعرف بيت التي سأكنه في

بيت بركة ١٩٣٠

وقل أن أجيبك..

لازم تعرفها.. أو على الأقل لازم تشورها

كل يوميات في سكنك في البيت الحق أرحت..

فأجست وأجث..

أهلاً.. أنا أفرش خدعة الطار.. ولا

حتى الحرف البيت بركة ١٩٣٠..

فقط إلى ساعة.. بعضهم وقال

الساعة بنت حنة.. ولما تاركتي

ثم قلت إلى القول الحق كان يرفق..

وأسطرر يقول

أهي زنت أمي..

وانه جراتنا إلى حيث كانت عادة

سير القوم في الشارع الضيق متجهة إلى

الاحياء الأخرى.. ثم أتذكر من أن أرى

ملاها طبعاً ولكن تبت عن بعد أن لها

جسماً وكها برقعاً

وشرت عسى في الأقطار قليلاً حتى

تأت القارة من الأقطار.. ثم عياني وشعها

في زهر وأسود ليلى بها بيتاً

ثم أغم هذا الحادث كثيراً ولم أعرف

من تنكبي أكثر من وقت المساء حتى

لحظة الترام

وفي صباح اليوم التالي.. جاني الزميل

عسى عند الباري وحياتي في حاس وشوق

وجلس إلى جوارى في طاعة الحاضرات..

والتيك من طوك أوفت في حديث عن

قاعة الأمان وكيف أضيء وقسمي معها..

واضاح بذلك على أنه لاني كنت أرحبها

من الحاضرة.. والحرة الأولى لم أتمكن من

تدوين مذكراتي..

وأعاد عسى بعد ذلك أن يحالس

طويلاً.. يحدثني عن قاعة في بيت في أوقافه

الغنية معها.. وعندما كنت أسأله عن

القاعة التي يرجوها من وراء كل ذلك كان

يستم ويحيي..

ولا حاجة.. أمال حاضيج ولقي

فه إيه..

وتحوت ياني.. ووجدت نفسي أطلع

إلى منزل القارة صديقه زيني كفا زنت من

مؤلى.. وكفا بنت إليه.. وكفا طاعت

من القارة إلى الشارع والمنازل المجاورة

وتطير أنه كان قد قسم عليها عن

شبهاً لأنها في المرات التي كان يهدف إلى

أراها ويضع جرحاً على جرحي.. عن بعد..

كانت تاسم وتطير لي نفسها بدلاً من أن

تتعد عن الطريق..

وتطير الأمر أن.. عمو أكثر من

ذلك.. فقد رأيت عسى على زيارتي في أيام

قصة مصرية

بقلم (محمد حمدي الحبيبي)

هذا كل من سبع سنوات كنت طالبا في
السنه الأولى بكلية الحقوق.. أفضل أحد
الاحياء المعروفه بالقاهرة القديمة.. وكان
شماري وأهلي يدرك.. منذ دخلت الكلية
على حصولي على السكالورة من مدرسة
المصورة الثانوية.. على نوعية واحدة..
دراسة بالجامعة في الصباح.. ودراسة طب
الغذاء والارباب في الحاضرات والمناظرات
وقد انا خاصة في الجزء الأول من الليل..
والثاني على الشاكر بالمدخل حتى المخرج
الأخير منه.. حياة مليئة ومتكررة وتبدعا
سأما إلى حركات أجيش بمردي.. لا يسم
أمواري سوى طامو بخادم ربي.. بلدي..
والصحت.. وأنا أفرص صباح مساء في
الطريق الطويل الضيق المؤدي من منزلي إلى
عملة الترام أن أسمع الخطي لا أظف منه ولا
يسرة.. أنعساني النظر إلى من أرى أمامي
أو جوارى من الناس.. ولا أعبأ بما يدور
حول من أمور..

وبما كنت أطار منزلي مساء ذات
يوم من أيام الشتاء الأول.. رأيت حرة
أظفة.. زرقاء ذات منقذين.. تقف إلى منزل
قريب مجاور.. وتكاد تعرف.. وهي في
سكنها هكذا.. حركة المرور بالشارع
الضيق الطويل..

لم يكن يعرف هذه المرأة يعني أو يتر
مضوي.. لولا أنني أعرف صاحبها.. أظن هو
زميلي في الدراسة بكلية عسى عند الباري
فقد رأيت أن أقرب منها وأن أحيي زميني
الذي كان يجلس هنا ويد من سيجارة..
ويطلع في أقدام غامر إلى منزل بعد قليلا
عن موقفه بركة..

متفانية . . وكان لا يحسن إلا في (الطكون)
الطلل على الشارع . . أو على منزلتي أصح
وأعجبت بدوري بالقاء - سميرة -
قد كانت فوق قدها القبح . ذات جاذبية
تبدو من بعد . . كما كانت ترتب شعرها
وتعني بملابسها في طريقة لغير ما كوفت لذي
فنيات وقاطعات الخي الشواضع الذي كانت
وأنا لظنة !

و ذات يوم دعاني محسن إلى القرعة
مع . . وقال لي أنت صدقت . وجارني
« سميرة » ستكون معه . . فرفضت في
بديء الأمر . . فأخفق كروت الاعتذار . .
ولكنه قال . .

— لازم يجي . . بقول أنها لازم
تعرف بك عثمان أنت صاحبي . احنا كنا
سيور بارفت . .
فأجبت . .

— دي صدقتك . . وحيثك محسن
ومعش لزوم أني أعرفها . كفاي من بعد
ليعد كده . .

فما يقول . .
— أنت قالم أني أحبها تمام يعني . أبدأ .
أهو بنمضي وقت بارفت . . تعالي حالي . .
لحوافهم لما . .

واعترف بأن أتعجبني تضاعف بهذه
اللقاء بعد أن فالجها مع محسن . وزاد أعجابي
بها بقدر زيارتها في الألفهم أمر وجودي . .
— . .

ومر أسبوعان . .
وقد جاني سميرة مع صديقتها محسن . في
خلال هذين الأسبوعين ثلاث شمرات أخرى
وعرفت أن محسن كان يمسك بضرورة
مصاحبي . لأن صدقته كانت تسمى بذلك
ما بين وقت وآخر . .

وقال لي محسن ذلك مرة . .
— طبعا أنت صاحبي . ومعش ممكن أبدأ
أنظر أن ينك وبين سميرة أي شيء . .
ثم صمت وقال . .
— أمانتي فيك ثقة أمان بارفت . .

وأثر في نفس هذه السمكات الساذجة
تأثيرا بالغا . ورأيت أن أكون . . وأظن
والعامة ذلك الرجل الذي يضع الصدق في الثقة
فيه ويضمن ويركن إليه وهو راغب منقطع . .

وأقرب موعد الامتحان وبينما كنت
جالسا إلى مكثي ذات مساء . حوالى الساعة
الثامنة . إذا بطرق خفيف على الباب . رعت
إليه . إذ كان الطاهر والحادم ولا شك فالعين
ومان أن فتحت الباب حتى اندفعت إلى داخل
الصالة « سميرة »

واسرعت ففتحت قاعة الاستقبال . .
وجلست واسألي كثير من الاضطراب بينا
ثم ألتفت في نفسها إلى جدما وقالت لي .
— إيه رايت في الزبارة دي بارفت ؟
فأجبت . . طمنا . .

— مشكور . مشكور لوي .
فما ريت طمنا . . وأقرب من المقعد الذي
كنت اجلس إليه . وقالت
— رحت . . أنت الصابقت عثمان الـ
جيت هنا ؟

فما طمنا . .
— أبدأ بالعكس .
صارت لعل . .

— ممكن عطفك عن مذاكرتك . .
فلت مرة أخرى . .
— أبدأ . . أبدأ . .

وحاولت أن أنموت عن محسن . .
ولكن لساني أفتقد عن الكلام . . بينا
أبدأت من تحدث . .

— أيا مش قدره أكنم عواظي بارفت
وأنت كاتم ما طمنا عثمان محسن . . مش
كده . .

فلم أحب . . وقالت في مبدأته . .
وهي تضع يدها على بدي . .
— أنا عجبك بارفت . . أنا كنت دائما

بالقوة عجبك مع عثمان أشرفك وأكثرك
وكنت حاسه انك تعجبني كان . أنا ما جيت من
أول يوم شفتك فيه . من قبل ما يعرفني بك
محسن . . وأنت خارج من البيت كل يوم

وراجع له . .
ولأول مرة سألتها . .
— أقال لي كنت بقال محسن .
— عثمان كان لطيف دائما معا . .
فلمست وقت . .

— لكن محسن يعجبك جدا .
فأجبت . .
— لكني أنا عجبك أنت بارفت . .

— . . كنت أعجب بها تماما . . وأرغب
أن أحبها حقيقة . . وأكني كان الخلاص
يعني . . كانت حبة زنبلي في كجملتي أسع
حجابا بيني وبينها . .

أزددت رغبة . . وأطاما . . وباطمة . .
وأزدت صبرا وكنا عاطفتي . .
وخربت من منزل . . وانا انظر
بالدور . . وهي تقل كالصومعة

وعندما استسلمت إلى التفكير أفتت
أن حبها لي بالرغم من عدم مقابلتي
عاطفتها باطمة من جاني قد تضاعف
وقد كان ذلك حقيقة . . لأنها بدأت لي
الوقوف في ماقتها بعد ذلك باستمرار . .
تطلع إلي وتبسم . . وأنا أحاول الظاهر
بعدم الاهتمام بقدر الامكان

وزارني بعينه ذلك مرة أخرى
زيارة مفاجئة كسابقتها . . ولكني تمكنت
من الاقالات . . من الاقالات . . إذ أوعزت
إلي الحادم بأن يقول لها باني غير موجود
وكنت قد حرصت فأغلقت جميع النوافذ
التي تطل على منزلها القاور . .

وأجبت بقدر الامكان في أن أقال
مقابلتي لمحسن وفي أن أبعد عن طريقه كلها
رأيت . . وفي أن أعذر عن ان يزورني بمذني
بعضة إلى بعض اوقالي لدى بعض الطرقي قارة
وبأن بعض اهل زورتي لارة أخرى . .

وبمستطانت أن أكتب ما طمنا . . حتى
التي الامتحان وفي نفس اليوم الذي انتهى
فيه غادرت القاهرة . .
وهكذا الرضيت ضميري . . والملت
البقية على صفحة دية



أفراح الفبة

لاحظ المدح المأه منها في سيرة الطيعين قبل
أن تفسها أي يد فكان لذلك أروع الأثر
في تلك اللحظة وكانت بذلك طيبة تلك
الحقة السعيدة

زفة العروس

اجتازت بعد ذلك زفة العروس إلى
أشدتها الأنسة أم كلثوم وكان المبرورون
يرسلها إلى كل جواب الصيوان. ظهرت
الأميرة التي جالس عليها وقدرت فستانا
رائعا من الدخان الأبيض وأسلت رأسها
بطرحة من النيل من نفس اللون ووضع
فوقها تاج ملكي فكانت مثلاً للعالم أمثلة
الحال والألفة لم تعد مدوية التعبير عنه
أنها أفعلى أن من المستحيل وصفه بأي حال
تقدمت الأميرة العروس التي جوار
حبيبها وقد حصل طرقي فستانها
محو الأميرين فحيدوا فلة يساينها البيضاء
المرية بأوردانجيه وأعطتها وصيانات الشرف
تقدم من نحو الأمير فيزه - عشرة حل كل
جانب وقد ارتدت جميع فساتين مائة
تأما من الدخان الأبيض فلما أن وصلت إلى
جلالة الملكة أزيلت العتلت لتفصيل بدنها
فقطها جلالاتها والمذبح تفرق في عيبتها
ثم تقدمت نحوها إلى جلالة الملك فقبله كما
قبلها جلالاته في حنان كبير وبعد ذلك تقدمت
نحوها من جلالة الملكة فقبلته بدها

عصب «صيوان» كبير زينت جميع جدرانها
بالمرور في القوت الأضطر البديع الذي
بعضه جلالة الملك عن مائر الألوان وفي
تمام الساعة التاسعة والتسعة كان هذا
الصيوان الكبير قد اكتظت جميع جوانبه
بالدمرات والمذبحون ظهر جميع أعضاء
الأسرة المالكة المصرية وكبار رجال
السراي كما ظهر حراي الألف سيادة من
سيادات الأمير المصرية السكرية وما أن
انحلت الصيوان بكل هؤلاء حتى ظهر مراد
حسن باشا نائب الخاضة الملكة وأعلن
شريف جلالة الملك وعده ذلك ظهر جلالاته
وقدم وسط تلك الجموع والأشعة نحو عجا
فعلت الموسيقى بالسلامة الأبرار والمصري
بأفوره

وما أن وصل جلالاته بعد ذلك إلى
وسط الدرادق حتى التفت إلى السافورة
القائمة التي في الجديفة وأرسل في طلب أحد
«جانبية» السراي قائلا «إليه مشي خالصة
من الشافورة من لي»
وفي هذه اللحظة تحدث السماء
لرغبة جلالاته بالمرور الشافورة بأمر جلالاته
في الحضان فلم يلبث كل من في الصيوان أن

كان مساء يوم الأربعاء ٢٩ مارس وما
معدودا في تاريخ المراتب الملكية بصر عم
فيه المرور على جوانب الأبن من الدمرات
والدمريين وظهر فيه الشرقي وجوههم لأجل
معانيه إذ سمعت ثم العرصة بمشاهدة أروع
«أفراح» عرفت في تاريخ مصر وأعطاهم جلالاته
الملك والملكة وجلالاته الملكة أزيلت كما
أعطاهم صاحبة السمو الأميرات لوري الأميره
لوزية وخطيبها سحر الأمير محمد رضا شامور
بكل عطف وعذبة فكان مثلاً رائعا من
أفراح جلالاته الملكة السعيدة ومظهرها
ساليا من مقامه دمجوا فلة الأمير فلة الملكة
المصرية التي تترج على عرش القلوب

أقيم الاحتفال في سراي القبة العامة
فزينت جميعها بالألوان والزينات وظهرت
كشعة من نور أضواء على جميع المصريين
وعشت اليوم المرور والفرح في تلك القبة
فكان جميع من في مصر يشاهد الأميرة
الملكبة المصرية في سرورها بذلك اليوم
البارخي السعيد الذي سجل في تاريخ مصر
أقيم على كل من تأجيت الباب الخارجي
للسراي صيوان مستقر أعد لكي تحفظ فيه
ملابس الدمرات والمذبحون وفي الجديفة

وانتجت جلالها عليها فلبها ومنت في
أدنها بحمة فصيحة لم تصح اسمها سموا
حتى بلغت الى جلالة الملكة ، وابست
اجسامه جمعت كل جلال الملك وروحه
وكا فعلت سموا فعل صاحب السمو
الاميراطوري ثم جلس الجميع يستمعون الى
صوت الانسة ام كلثوم وهي تشد اشودتها
الرائحة على بد الحبوب ودين الى وقت
في اختيارها تلك المناسبة السعيدة التوفيق كله
وكانت جلالة الملكة فريدة نردى
ثوبا من الكريب ساتان الاليسى الطرز
بالقمي اما جلالة الملكة نازلي فقد كانت
مرندية ثوبا ايضى القشرت فيه بايونات
الماظ

وبعد ان انتهت الانسة ام كلثوم من
القاء « موالحا » تقدمت السيدة بد بدمعها
في ورفقها قامت بمشيل بضمه « بحر »
ورقصات شرقية ثم احتل المكان بعد ذلك
« حاوي » اخذ يرض العابد وسط العجاب
بجلالة الملك وجميع المدعوون والندعون
ولعل ام ماسر من جلالة الملك وبدا
عليه الازياح والتقدير له تلك « القبة »
التي قام بها الحاوي ثم رقت فتاة على ثلاثة
محمدان صغير من الخشب ثم ثوبا ثوبا
مفاتيحها وبعد ذلك رفع قطعتين منها
فطقت القبة وقد وضعت رأسها على عمود
من الخشب وفي جسد على استقامة الرأس
وهو معلق في الهواء . . . كانت وحركة
شافة بال من جلالة الملك التشجيع الذي تصحبه
جولة

وقفت جلالة الملك بعد ذلك وسار
مخترقا السبوان بنعماء أعضاء الاسرة لالكة
وجميع المدعوون والندعون فبعد الى
سلامك كبير في السراي مرمره الى حلبة
صالونات من الخم صالونات السراي ثم انتهى
جلالته الى « بوفيه » الخم احد لعدد لا يقل
عن الالفين نصف حوله كل من كان جمع
جلالته وكانت الساعة قد بلغت الحادية عشرة
والنصف فوقف جلالة الملك واعضاء الاسرة
الملك في جهة خاصة من « البوفيه » كل

قطع « السرفيس » فيها من الذهب الخالص
ولكن جلالة الملكة باث في مكان سوى عشر
دقائق اخذ بثلل مدافق كل جوانب المكان
ولقد جعل في هذه طبق ملأه التي فور واخذ
جلالته وزع منه يشو كنه الخاصة على الخب من
وقف الى حوار البوفيه فكان مطهر اساميا
من مقامه ديوقراطية جلالة الملكة اكرامه
اضيقه في تلك البلة السعيدة

قرب
اقبل جلالة بعد ذلك الى حديقة
السراي ولقد اخذت جلالة الملكة
فريدة التي ظهرت على وجهها « ك » علام
الفرح والسرور فوصل الى بركة صغيرة على
وسط الحديقة اعده بها قرب خاص . . .
وهنا شمرت جلالة الملكة نازلي بروفة
الطلس فارتمت فوق ثوبا الاليسى الرابع
« كلب » من عس النزع اشمرت في ثيابها
الماظ ووقفت تتحدث مع جلالة الملك بها
زالت سمو الاميرة فوزية وصاحب السمو
الاميراطوري وسمو الاميرات قارة وقصبة
وقافرة الى القارب واخذ سمو الأمير يترك
بجاذبه في دراية تامة متفلا بالاميرات الى
وسط البحيرة وقد اسطفا جميع المدعوون
والندعون رقوبهم تحلق بالشر لهذا المنظر
العالم الرابع
« مرجيحة »

رجع الأمير بزميلة في قارب وانطلق
منه هو وسمو الأمير فوزية الى « مرجيحة »
علقت في وسط الحديقة فاخذ « بحدف »
بخطيئة وجلالة الملك يساعده وهو في موقفه
بدفع « المرجيحة » بكل قوته حتى انتهى
« دورهما » فاحت « المرجيحة » سمو الاميرات
فازه وقصبة وقافرة واخذت جلالة الملك
يساعده من على طيراتها في الهواء وقد اخذ
الكل ينظر اليها في صمت هو أقل ما يمكن
ان يمر من تعلق كل مصري بأعضاء مائكة
الملك المحبوبة
الامام القارية

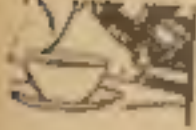
احتل جلالة الملك بعد ذلك الى « المراد » العظيمة

على الحد بقو كانت الساعة قد بلغت الواحدة
بعد نصف الليل وشارك باصدار امره الكريم
بالهياج بالذهب لسل من رجب في ذلك
ولكن من والذى كان بهم في تلك الليلة
الرائحة بتأخير اوتت أو يشعر برودة
واحدة منه . . . لم يكن لرودة الطقس أو
مرور ذلك الجزء الكبير من الليل أي تأثير
على كل من ذهب الى السراي في تلك الليلة
ففي الجميع وأطلقت « السواريج » واستمر
اعطافها حوائق النصف ساعة وعندما انتهت
ملطف جلالات الملك والملكة وصاحب
السمو الاميرين العرويين وجبوا الضيوف
ثم سعدوا الى السراي فلم يبق سوى جلالة
الملكة نازلي التي أخذت في مصافحة جميع
الندعوات واحدة واحدة يد « السكرية »
وهي يمر عن شكرها وسرورها بهذا الجمع
الكبير بيما وقف جلالات الملك والملكة في
« المراجعة » العليا ينظران الى ضيوفا
أثناء خروجهم من السراي بعد تلك الليلة
الحافلة

ولعل أهم ما يجب على قارئ ان الختم
حديث عن تلك الحفلة الملكية الرائعة ان
أشير الى « الفرير » الذي رفته مدونتها
عن العرويين السكرين لاذ اتممت اهتماما
أعظاما خاصا . . . ومجرد وصف تلك الحفلة
أستكر دليل على دقتها في الملاحظة . . .
بالاشارة الى ذلك التوافق السامي الذي بدا
بين الأميرين العرويين في حفة زفافهما
الرائعة والتي عدم ابتعادهما عن بعضهما
ثانية واحدة طول مدة تلك الحفلة التي
استمرت الى الساعة الثانية مساء .

ولعل بعد ان وقت في وصف « افراح
القبة » أوفق . . . ولو الى حد ما . . . في

وصف « افراح طهران »
باسم الاميرة الخيرة
التي يستعد كل شهر فيها
لاستقبال الاميرة المصرية العجيبة .



فسيأتي الوقت الذي نخسر فيه السينما كفه كما نخسر لها كصناعة رابحة

الأخراج السينمائي عمل في يتطلب الإخلاص في كل وقت وآخرين الكثير الذي لا ينفك في شتى نواحي العمل في الاستمرار والتفكير السينمائي كما في شتى آخر مهديا كان أو طيبا أو خائبا يجب أن يلقى العلم في التمكن التام من كل شيء لكي يصل إلى مرته تسمح له بالاضطلاع بأخراج فلم بطريقة الخاصة يجب أولا أن يبدأ دراسة وضع كتاب عن عمله الذي يود أن يعمل به، وإلى جوار ذلك يجب أن يتلقى بأحد الاستديوهات الفنية التي تتوفر فيها الاستعداد التام والقدرة على المساعدة من وراء العمل فيها كمساعد في الإخراج أو في أي نوع آخر من نواحي العمل السينمائي وهذا بلا شك يحتاج إلى وقت طويل لا يمكن أن يقضى بحال من الخسة أعوام أن يزد عنها كثيرا. وعندما قد يكون من الممكن إذا ولى به الفرج الذي الحد في عاقبة مهمة تعليمه أن يهد إليه بأخراج أحد الاستديوهات البسيطة ثم يرى نتيجة عمله وهل من أقرب إلى النجاح أم إلى الأثبات التام أن صاحبه لا يمكن أن يصلح بحال لأن يكون مخرجاً سينمائياً. هذا هو الطريق الطبيعي الذي يجب أن يسلكه مخرج الأفلام السينمائية وهو الطريق الذي يجب في كل بلد من بلاد العالم أن يتم بالسبيل كمن من القلوب التي بدت اهتمامها بالعلم والتجارب والتفكير واضحة تماماً طينت لتأمل كاهي الحافة في مصر بكل أطمئنان بعد شطون بأنه مخرج سينمائي فلا يصح عليه الصباح إلا وهو مخرج سينمائي فعلا يشار إليه بالبنان وإنما التساهل في العمل في أي شيء يكون عن التبرع يجب أن يسلكه طائفة من طريقة الطبيعي ويطلق أصوله على ما أخبرت ذلك العمل وأثبت نجاحها مرات عديدة. فهذه الأفلام

القصيرة التي أخرجت ونخرج بالوسيلة التي شرحتها إنما كانت قد آلت ومثال بعض النجاح عند بعض الأوساط للقصيرة فهي في الوقت نفسه قد أضرت صناعة السينما مصر طررا بلغة في الأوساط الأخرى إذ رسخت عندها فكرة من الصعب إزالتها عن الأفلام القصيرة وظلت هذه الفكرة قائمة أصلها جميع الأفلام للقصيرة الأخرى الجديدة بالتشجيع والتي يبدو الألمان وحسن الاستعداد والرجاسة في الإصرار إلى التكاليف في كل متر من أطرافها كان الضرر فيما سبق أن نلاحظ لذلك هو الذي يمنع هؤلاء من على أنهم الذي اختاروه على يد زعمائه في الخارج وكان هذا في الواقع ضررا مديولا في ذلك الوقت يوم التفت من تقدم بالطريقة التي يتبعها بعضهم في تعدد أفلامهم. ولكن هذه الحافة لم تلت أن ظهرت تماماً وأصبح من الصعب محاولة الاستناد إليها والاعتماد عليها فقد كسحت أفلامهم جميعا على ويات نجاحا لم يتسكن لينظروا واحد منهم قدسرت عليهم أربابا أقل ما يقال عنها أنها أرباب طائفة تمكلم من تنفيذ كل ما يعطون إليه. ولكن بالرغم من كل ذلك فإن واحدا منهم حاول أن يستغل ولو بعض هذه الأرباح في السفر والاتصال بالأسواق الاستديوهات الخارجية التابعة للاستعداد لدراسة منه على أصوله ولو لمدة بسيطة في كل عام. بل وبما فكر واحد منهم حتى في الاستفادة من الاستديوهات التابعة للاستعداد التي توجد فعلا في مصر وإطمأن إلى أن الجمهور المصري يشجع بهما كانت الظروف وسيد غايه للأرباح الطائفة ميسرا أصبح له من أفلام ربحي فيها الأرباح التام أو طير فيها الاستمرار والبحث بأجل معانيه التي انظر

تماما أن أفلامهم التي تكلف قليلا لم يربحهم الكثير من الأرباح، وإن نجاحها لم يرقى إلى أصل أن نسبة حقوق كثيرها ما يصل إليها الأفلام التي يستدل فيها الكثير كالأفلام ستوديو مصر فهذا طبيعي جدا فالأفلام التي تكلف قليلا لا بد وأن تكون نسبة أرباحها أكبر بكثير من الأفلام التي يصرف عليها الكثير ولكن المائدة شيء والتم شيء آخر. فمنعنا أما أنت تنظر إلى فن السينما النظرة التي يجب أن تنظر بها إليه كفن راق من الفنون الحديثة يجب أن نصل به إلى التكاليف وأما أن نعتبره صناعة رابحة يجب استغلالها ولو وصلنا بها إلى موطنه المال وفي هذه الحالة لا بد وأن يأتي الوقت الذي نطرح فيه أفلاما وقد صار دخلها لا يكاد يصل إلى ربح ما يصل إليه الآن فتكون قد خسرتا السينما كمن كما خسرتا كصناعة رابحة يوجد في مصر الآن عدد كبير من الشركات السينمائية بعضها كبير ومنها صغير واسكن هل يرجع في مصر العدد السكاني لسكن هذه الشركات من الترحيل والتصوير ومهندسي الصوت والصورة والتأطير والجلوب معروف بطبيعة الحال فعدد الترحيل والخلفيين مثلا لا يجاوز عدد أصابع اليد الواحدة نصفهم في ستوديو مصر وعدد مهندسي الصوت أقل من عدد الترحيل وكأهم في ستوديو مصر ونتيجة ذلك واضحة تماماً فلا بد لهذه الشركات ومنها عالا بوجدها مخرج واحد ما دامت مستمرة في إخراج أفلامها إلى تلافي النجاح الثاني المعروف أن نهدى كل شيء إلى شراء عدد ما يكونون عن فهم ما يدور في السينما من أي نوع كانت وعلى ذلك استندت هذه الشركات في عملها فلم تأخر أي شيء. ولكن... ولكن هل هذه هي

طريقة المعاملة التي يجب أن نتبعها فيها هذه الشركات . . . لا . . . فالطريقة التي يجب أن نتبعها في كل شركة العسل أن ترسل الشركة من شاتها إلى الاستوديوهات الكبيرة العدد التي نراء كافي للاصطلاح خروج العمل في الشركة عند عودته جذعته وفي ألام ذلك نعلم الشركة شركة أخرى أكثر منها يوفّر فيها الشخص الذي نحتاج إليه فطلبه منها على سبيل الاستشارة سبعة يقوم فيها بما يطلب منه بمعاونة رجالها ثم يعود بعد مالي عمله الأصلي في شركة

هذه هي الطريقة العملية لمرق السبيل في مصر والوصول إلى تعليم أكثر عدد ممكن من الشبان فوسيلة التي يجب أن نتبعها فيها الشركات في الوقت الحالي أن نستفيد قدر امكانها من الشبان الذين زاولوا مهنتهم وتلقوا أصولها في الخارج إذ بذلك نخدم صناعة السينما في مصر كما نخدم نفسها ورجالها بما يستفيدونه من معاونة الذين أثناء عملهم معهم

أنه حل بسيط كما يبدو لأول وهلة وخصوصا الجزء الثاني منه ولكن يجب على كل من تلك الشركات قد أعلمها أن لها عن رؤية أسط الخمول للأمر نحتاج بأفلامها فقد انشئ استوديو مصر وجهاز بكل تلك المعدات وصرف ولا يزال يصرف طيبته الاموال الطائلة ثم تحاول شركة واحدة الالتجاء إليه سوى شركة مجد عبد الوهاب التي بعد أن أخرجت كل فيلم ألوردة البيضاء في باريس لحأت إليه في قلبها الثاني والثالث فأخرجت معظمها فيه واستعانت برجاله وشركته « فنان فيلم » التي لحأت إليه في فيلم « ليل بنت الصحراء » واستعانت برجاله وطلعت بأخراج كل فيلمها في استوديو فنان .

أني على يقين أن إدارة استوديو مصر لن تزد ثمانية واحدة في سبيل الرقي بصناعة السينما في مصر في حاجة رغبة أية شركة من الشركات إذا ما أرادت استعارة مخرج

أو مصور أو مهندس للمصوت لعمل عدها في الاستوديو الخاص بها فذلك أسهل بكثير على الشركات من تأجير استوديو مصر نفسه الأمر الذي قد يكون من الصعب تحصيله أولا سبب اشتغال الاستوديو بطول العام في أخراج أفلامه الخاصة وثانيا سبب غلو ثمن تأجيره واحتمال عدم قدرة الشركة على دفع هذا الثمن

أنه حل بسيط يمكن به شركاتنا الصغيرة من الحصول على الفرج أو الصور التي تريد طول للذة التي ترميها على الأفلام الخاص بها بالطريقة التي تنق معها عليها فتكون بذلك قد ملكت الطريق الطبيعي لأخراج أفلامها وأقادت رجالها طول للذة التي يعملون فيها تحت إرشاد رجل في صحيح

ح . كامل

فنانة الأقصر



هزفي شكري

خطر لي القاهرة في الأسبوع الماضي لرحام والمخاطط المعروف عزي شكري وسيمود إلى مقر عمله في الأقصر بعد أيام

قريبا . . .

مصر القديمة

تحت حكم الشباب

بنم

محمود كامل

(محماس)

مجموعة دراسات وأبحاث مصرية عن برنامج الحرب الجديد الذي تدعو إليه الجبهة إلى تأليه

- (١) لأحداث - القديسة الطاهرة الزاوية
- (٢) المال المصريون المملوكون وغيرهم
- (٣) الجبهة إلى مصر وأحداث الأحداث العظمى
- (٤) اشتداد المصائب الزاوية الصغيرة وروح
- (٥) مستوى معيشة ثمانية من مصرى ومصرية
- (٦) طول الدولة من أصحاب المروت الطاهرة
- (٧) الخدمة تحت الأنحى معاً على الشركات
- (٨) الخدمة التي تختار (الناصح العامة)
- (٩) مصر اليوم - ومولداً من شركة واد
- (١٠) القضاة أمام قوطة طرنا المسلمون القضاة
- (١١) المواد التي يجب أن تضاف في الدستور
- (١٢) مصرى الفكر على من أزمة الشكليات العظمى
- (١٣) الرئيس القضاة مصرى وأعمالها حكم
- (١٤) مصرى ومهاكم الاموال الشخصية توسع للشباب
- (١٥) الامانة المصرية في حاليه إلى الظاهر
- (١٦) بدون مصر الطبيعة والسمادها
- (١٧) القضاة الامانة مصرى ومصرى القضاة
- (١٨) على طول وصف ميثاق فلاح مصرى

الكل للوطن

جبرئيل الانجيلي

وان سيارته قد غرزت في الطين قلائد من
الذهب بجانها الى مرفقها ولما قد أم به
الموقف من تأخيرها من مرفقها الى هذه
الساعة الشاحرة من الليل فوضعت الصباح
على مائة صغيرة وسط العرقوقا والصوت
مسعود

— « انظر قليلا الى ان اصبح شيئا
من الحار في الصباح »

وما ان نعدت من الى خارج القرية
لنحضر الحار حتى اندفع محمدا الى السيارة
التي كانت تقف عن بعد
مائة ياردة من المنزل وقال

— « لقد اذهى كل شيء
على ما ارام لمعني في تشك في أي
شئ .. كان النور كافي لكي
تأكد من اني لا اعمل شيئا
غيري .. حسنا كان في الوقت
عنه غير كاف لكي ترى
وجهمي وعرفتي .. اعطني
القناع .. والتدقيق .. سوف
تكون غيمة سبعة المال »
وما ان أخذ القناع والتدقيق
حتى ثبت القناع على وجهه
وحفظه في مكانه بشرطه
من القناع ثم قدم نحو المنزل
بجمل يتجلبت في يده بعد ان
فحص في اذن زميله

— « انظر الى حسيور باب المنزل
وسأخبرك اذا أصبحت اليان »
لقد ت برنا يعرجوري من باب المنزل
ومن تعال الصباح في يدها بعد ان علا له
بالحار ولكنها لم تكذب معج الباب وتطير
في الطريق حتى اختفت في صدرها صبيحة

وعند ذلك سمعت صوتا يحينا

— « قد غرزت ثلاث سياراتنا في

الطين .. هل تسمعين يا عاري فانس صغيرا

أسمين .. على اقله السيارة »

وزدت برنا لحظة ففهمنا ان الوقت نحو

عند ما انصف الليل ... ليلة ٢ نوفمبر

سنة ١٩٣٧ كانت هناك سيارة تطلق في

سرعة متوسطة وسط ذلك القيسل اليوم

لنحفظ صوت محركها بصوت الريح الذي

يرتفع بالحصان الأشجار وأوراقها المتساقطة

ليحدث صفرا يحرك سكون

الليل وهو دونه .. وحركات

الأرض موحلة أثر روية

عاصفة أرسلت الكثير من

الأمطار لتسبحال البحر تماما

على الجيول والأديمين .. ولكن

بالغم من ذلك غلت السيارة

في سيرة دون أن يظهر عليها

أي اضطراب نتيجة لك

الأرض الوحشة الوعرة حتى

وصلت الى طريق يتوسط

التي تليها فالخزفة .. وما ان

التفت منه حتى ظهرت أمامها

مياه نهر فوركن الصاخبة

وعند ذلك انطلق منها صوت

الجش ببول

— « لقد أوشكت على حلقها

على الانهاء .. اند قليلا الآن ثم سر وكن

على حذر لا نأصبعنا على يد بعض المكان »

وحدث حسس عشرة دقيقة .. وبعد ما

استلمت الشقيقتان برنا ولييان جريجوري

للمرستان للقاء فان في مرفقها العنبر الوسيط

مزودة كبيرة .. الذي تهاون فيه حقدان مات

والسما ونزكه لها .. استيقظنا على صوت

حركة مضطربة في خارج المنزل فقلت

برنا مصابا صغيرا لو نعدت في اضطراب

وزعب شديدين من القلعة الامامية لحجرة

ومعها قاتلت .. من الساعة ثم صاحت

بكل صوتها

— « من هذا »



القناع

سكك الحديدية مصر

مصر

قوة

خطوط

بواسطة

مشتهى

الاعلام

باعتبار

(٢٠٠)

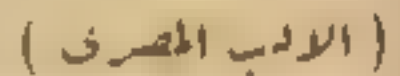
في

من

وازيادة

قسم

محطة مصر

[illegible]

Faint handwritten notes or bleed-through from another page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بذلك صورة دقيقة للبيئة القاطنة وهي مصر وما هي وزججتها في عهد الحكم

[illegible]

۱۰۰۰

شماره ۱۰۰

42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 10

1870

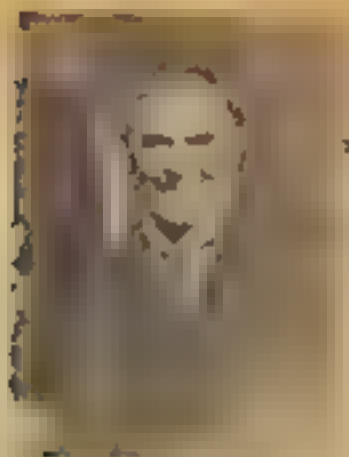
باب فی ردی و ابراء فی

ساعات جسمانی ۸۰، فرضی ۱۰۰، فزنی

الكشف على النظر مجانا

[illegible][illegible]

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.



The first part of the document is a list of names and their corresponding numbers, arranged in two columns. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is as follows:

Name	Number
John	1
James	2
William	3
Robert	4
Thomas	5
Charles	6
Henry	7
George	8
Edward	9
Richard	10
John	11
James	12
William	13
Robert	14
Thomas	15
Charles	16
Henry	17
George	18
Edward	19
Richard	20

The second part of the document is a list of names and their corresponding numbers, arranged in two columns. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The list is as follows:

Name	Number
John	21
James	22
William	23
Robert	24
Thomas	25
Charles	26
Henry	27
George	28
Edward	29
Richard	30
John	31
James	32
William	33
Robert	34
Thomas	35
Charles	36
Henry	37
George	38
Edward	39
Richard	40

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the reliability of the information gathered.

3. The third part focuses on the interpretation of results and the development of conclusions based on the collected data. It discusses the role of critical thinking and the importance of considering alternative explanations for observed trends. The section also touches upon the ethical implications of research findings and the responsibility of researchers to report their work honestly.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key points discussed throughout the paper and offering suggestions for future research. It encourages continued collaboration between scholars and practitioners to advance the field and address pressing issues related to financial management and analysis.



۱. در این کتاب
 ۲. که به نام کتاب
 ۳. الفبا و حساب
 ۴. است
 ۵. در این کتاب
 ۶. که به نام کتاب
 ۷. الفبا و حساب
 ۸. است
 ۹. در این کتاب
 ۱۰. که به نام کتاب
 ۱۱. الفبا و حساب
 ۱۲. است

[illegible]

4-14 11 12

[illegible]

4. 1820 1821 1822

۶۳ راجع به احوال و اخبار

حالة طلبة و خدام و قرى الصعيد الى

المجلد ١٠، العدد ١، السنة ١٤٠٠ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

3 2 1 7 4 2 1 4

Phragmites, *Spartina*, *Cyperus*, *Juncus*, *Scirpus*, *Typha*

— 2 — 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587

1875

$$= 4 + 2 \times 10 = 24$$

الفصل اول

در این کتاب سعی شده است تا به روشی ساده و قابل فهم، مفاهیم اساسی ریاضیات را بیان کند. این کتاب برای دانش آموزان و علاقه مندان به این علم مناسب است. در این کتاب به مفاهیم پایه‌ای مانند اعداد، عملیات و هندسه پرداخته شده است. امید است که این کتاب بتواند به شما در یادگیری و درک بهتر این مباحث کمک کند.

این کتاب به روشی ساده و قابل فهم، مفاهیم اساسی ریاضیات را بیان می‌کند. در این کتاب به مفاهیم پایه‌ای مانند اعداد، عملیات و هندسه پرداخته شده است. امید است که این کتاب بتواند به شما در یادگیری و درک بهتر این مباحث کمک کند. در این کتاب به مفاهیم پایه‌ای مانند اعداد، عملیات و هندسه پرداخته شده است.

در این کتاب به مفاهیم پایه‌ای مانند اعداد، عملیات و هندسه پرداخته شده است. امید است که این کتاب بتواند به شما در یادگیری و درک بهتر این مباحث کمک کند. در این کتاب به مفاهیم پایه‌ای مانند اعداد، عملیات و هندسه پرداخته شده است. امید است که این کتاب بتواند به شما در یادگیری و درک بهتر این مباحث کمک کند.

در این کتاب به مفاهیم پایه‌ای مانند اعداد، عملیات و هندسه پرداخته شده است. امید است که این کتاب بتواند به شما در یادگیری و درک بهتر این مباحث کمک کند. در این کتاب به مفاهیم پایه‌ای مانند اعداد، عملیات و هندسه پرداخته شده است. امید است که این کتاب بتواند به شما در یادگیری و درک بهتر این مباحث کمک کند.

در این کتاب به مفاهیم پایه‌ای مانند اعداد، عملیات و هندسه پرداخته شده است. امید است که این کتاب بتواند به شما در یادگیری و درک بهتر این مباحث کمک کند. در این کتاب به مفاهیم پایه‌ای مانند اعداد، عملیات و هندسه پرداخته شده است. امید است که این کتاب بتواند به شما در یادگیری و درک بهتر این مباحث کمک کند.

ادب محمد بن حجاج في مؤامراته الطبية

حبر - قلم - حبر

نيقولا فلا فاني

٢١ - ٢٢ - ٢٣



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال

افتتاح امراة السنه

امراة ضد امراة



التي كانت في السابق
تعتبر من النساء
التي لا تشارك في
الحياة العامة
ولكنها الآن أصبحت
تشارك في الحياة
العامة وتكون
أحد القوى الفاعلة
في المجتمع
وذلك بفضل
التقدم في
الحضارة
والعلم
والثقافة
والتي جعلت
النساء
يتمكنون من
التعبير عن
آرائهم
والمشاركة
في العمل
والسياسة
والثقافة
والعلم
والتي جعلت
النساء
يتمكنون من
التعبير عن
آرائهم
والمشاركة
في العمل
والسياسة
والثقافة
والعلم

والتي جعلت النساء
يتمكنون من التعبير
عن آرائهم
والمشاركة في العمل
والسياسة والثقافة
والعلم
والتي جعلت النساء
يتمكنون من التعبير
عن آرائهم
والمشاركة في العمل
والسياسة والثقافة
والعلم
والتي جعلت النساء
يتمكنون من التعبير
عن آرائهم
والمشاركة في العمل
والسياسة والثقافة
والعلم

أنا اقاوون

في الساميه





ساق مشر

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أربع حه ————— لات يوميا

شركة الافلام المصرية تقدم

الممثل الكبير الأستاذ يوسف وهبي

و لقطته الشهيرة القامه ليلى مراد

في القامه الكبير

الي - - - لة ممطرة

الحاج احمد حواري



دورية الهجر



انذار في البحر

Handwritten text in a cursive script, likely a ledger or account book. The page is divided into three columns by vertical lines. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The handwriting is dense and fills most of the page area.

At the bottom center of the page, there is a small, faint handwritten mark that appears to be "74".

ملقبہ دوشہرا اس

غرامہ الاول و لغوی ۱۲



اخبار صغيره



سينما استوديو مصر

تقدم

ابتداء من الاثنين ٣ ابريل

هربرت مارشال - الممثل "ايجنمان"

بیت حد امراتیت ساحرین

نشرة فرجينيا بروس و "نشرة ماي استور"

امراة ضدا امراة

فما يقول في خريف ادمي وشفصى بانه مراعى في الربيع

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or ledger. The text is arranged in columns and rows, with some entries appearing to be dates or numerical values. The handwriting is cursive and somewhat faded.

وېنډر مو-وېني تېږه وېنډر ډېر اهل وړانديمان اړوند وېنډر!

رہا وہ جس سے میری سہیلہ
میں مل گیا وہ میری سہیلہ

[illegible]

کلمات متعصبہ لایا بالاحصاء علی راس

المعنى على هذا الوجه



دليل الكشاف



جمعية الكشافة المصرية الأهلية

1. u_1, u_2, \dots, u_n are linearly independent vectors in V .
 2. u_1, u_2, \dots, u_n are linearly dependent vectors in V .
 3. u_1, u_2, \dots, u_n are linearly independent vectors in V .
 4. u_1, u_2, \dots, u_n are linearly dependent vectors in V .
 5. u_1, u_2, \dots, u_n are linearly independent vectors in V .
 6. u_1, u_2, \dots, u_n are linearly dependent vectors in V .
 7. u_1, u_2, \dots, u_n are linearly independent vectors in V .
 8. u_1, u_2, \dots, u_n are linearly dependent vectors in V .
 9. u_1, u_2, \dots, u_n are linearly independent vectors in V .
 10. u_1, u_2, \dots, u_n are linearly dependent vectors in V .

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

10

« الفناء »

و منه المستودع العام

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

[illegible][illegible]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side are visible.]

1875

... ..

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

(continued)

تغلب و می جیه و غدا لا عمل معانی -

... ..

3. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

(The page contains faint, illegible markings, possibly bleed-through from the reverse side.)

۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹

[illegible]

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

تخبرني في حبه وعنده لا اقل من مائة

[illegible]

W. A. R. 1912


4 4 4 4 4 4 4 4

288

[Faint handwritten notes]

4 Jan 1964

[illegible][illegible]
$$2\pi \times 10^6 + 4 \times 10^6 = 2.4 \times 10^7$$



4 3 2 1 0 1 2 3 4

Handwritten text in the top left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in the top right margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.



Handwritten text in the middle left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in the middle right margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in the bottom left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in the bottom right margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.



حَدِيثُ الْحَبَرِ

ثقافة المحمل المصري .. وعدم مبد إلى الاطهر

[illegible]

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

4 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042

[illegible]

اسعد من سید



تقنی باب
شکست (بین عرفان)



رغبة

تابع المنشور على صفحة ٦

بأنى لك بالصحة التي تعطيكها الصداقة
وما أن مرت أيام معدودة ، أنا بطاني
أقوم مرارة الضحية وأطعم أم الأيتام
وخياي لا يزال مختلطم في الصور والأفكار
الخطلة حتى وضعت الرسالة الثرية التالية :
ولم أكن الصور أنت من قبل إلى هذا
الحد . . . فقد انقضت في سمرة اليوم بأن
لحمها . . . وبأنها تحب . . . ويحظى أن تكون
قد تمكنت بمكرتك وصمتك من أن تحوّلني
مع هذه الفتاة الكريمة التي أحمد الله أنى لم
أكن أحبها إلى حد بعيد

أسف إذا كرر لك ذلك . . . بجان . .
انضمت لك أول من وثق بك وأطمأن إليك .
ولما حساب آخر لها الحاروب !
محسن

طوبت الخطاب في ألم وتفرق الدمع
في عيني من التآثر فقد كنت أول مؤكّد
بأن الضحية سيئاً لمهما . ومميت بل
أجوب على صديقي بما يوضح الأمر ويحدد
الحق إلى نصابه . . . ولكنني حسية واحدة
استوقفتني . وكانت هذه الحلة التي وردت
في خطاب محسن إلى . هي وقد اعتذرت
بأنها تحبك !

أنا أدن تسحق العطف . تسحق الحب
. تسحق الرحمة . فقد أحسني حفيظة .
وصارحت صديقي بأنني تحب وبأنني أحبها
ولذلك فهي تركت . ولكنه عد ذلك خذلة
وبينما سمعته . أوردت أن أكتفي بالصمت
إلى النهاية !

وحد أيام أخرى وردني رسالة جديدة
من محسن جاء فيها : لقد أكتدت اليوم من
الخلاصان وودعتني ولطيفتك . فقد سمعت
سميرة إلى عفاطى . وأهمتي كل شيء . واعتذر
لك اعتذاراً كبيراً . ولست قادر على أن
أضحي مثل ما صنعت في يوم من الأيام .

لما يحى

ولعل لا أولئك لما عشتك بأن ما جعلني
أنتي تماماً من صدقها . أنها خطبت منذ أيام قليلة
إلى قريب لها . وسوف ترف إليه بعد أيام .
لقد كنت آخر من أحت . وكنت لك هذا
عزاء لها الصديق . محسن

أحمد حدى الحامى

محكمة مصر الابتدائية الأهلية

لشركة بيع

في القضية المدنية ن ١٠٥٦ سنة ١٩٣٧ كلى
أنه في يوم الخميس ٤ مايو سنة ١٩٣٩
الساعة ٨ أفرنسكي صباحاً سراًى محكمته مصر
الأهلية بباب الحلق بمصر

سباع بطريق الممرات الصومى القمار
الآلى بواه بعد ملك وردة المرحوم الحاج
أحمد حسين صالح وم .

(١) عبد الطيف افندي أحمد حسين
صالح القيم بشارع الخليفة ن ٢٩ قسم الخليفة
(٢) الست عيسى محمد عرموش للقيمة
بالموان المذكور (٣) الست زكية أحمد

حسين صالح للقيمة بالموان المذكور (٤)
الست نسيم أحمد حسين صالح القيمة
بالموان المذكور (٥) الست أسماء أحمد حسين

صالح للقيمة بالقرى ن ١٣ بخارة للناس
بالخليفة قسم الخليفة (٦) الست هانم أحمد
حسين صالح للقيمة بالقرى ن ١٩ بشارع

ممتاز قسم السيد (٧) الست مليه أحمد
حسين صالح القيمة بالقرى ن ٣ بخوار الخورش
للرخم بشارع السيد عيسى قسم الخليفة (٨)

حسين افندي أحمد حسين صالح عن نفسه
ورضا على شقيقه الآمين روضه وقاطنه
أحمد حسين صالح القيم بشارع المدفر

ن ٢ قسم الخليفة (٩) محمد افندي أحمد
أحمد حسين صالح القيم بشارع المدفر ن ٥
قسم الخليفة غافداً للمحك الصادر بمرع الملكية

في القضية المدنية ن ١٠٥٦ سنة ١٩٣٧ كلى
مصر الصادر بتاريخ ١٨ - ١٢ سنة ١٩٣٧
والمجلد بمحكمة مصر الأهلية في ٢٠ - ١٥
سنة ١٩٣٧ ن ١٩٨٥ سنة ١٩٣٧ وقد بلغ

١٤٩٨٨٥ ج بخلاف المصاريف وما يستحق
شحن أساسى قدره ٩٩ ج بعد انقاص
الحس عزمين

وهذا البيع جاء على طبق الست زمره
أحمد يوسف القيمة بشارع المدفر ن ٢
قسم الخليفة ومثبت فيها حصرة الاستاء
ر لقب الموارى الحامى بميدان الأزهر بمصر
وهذا بيان القمار

١٢ من ١٩ ط ستة عشر قماراً واتى
عشر سهم من قمار على الشارع في كامل
أرض وبناه المزل ن ٩ بمطلة القوس بمرج

حطوات شياخة الحجر قسم الخليفة بمطلة
مصر لوسن ن ٤٢ ج معابة ن ٢٢١٤ سنة
١٩٣٩ ومسطحة ٤٥٥ م ١١٥ م مرج وحدوده

كلاهما البحرى حسن إبراهيم وطبوة
ن ٣٠ م ٩ م الشرقى وزارة الأوقاف يكون
من مستقيمين بقديهم من بحرى قبل طاول

ن ٧٠ م ١٠ م تم بكمبر مقبلاً حالاً الشرقى
بطول ٣٠ م ٦ م والقرى بعض ملك الحار
والعنى عطلة القوس وبها الواجدة والباب

ويكون من مستقيمين بقديهم من غسل
بحرى بطول ٣٥ م ١ م تم بعتل دجرا
بطول ٤٣ م ١٣ م

فعل رافع القمار المحصور في الزمان
والمكان سالى المذكورة الاطلاع على جميع
الأوراق الزودة ولم كتاب المحكمه
كتاب البيوع

حياة جديد مضمونة

للفتيات والرجال

شهادات قيمة في التصوير الطبعى
الألوان والبروش العون والمرافقة
حسب قواعد التصوير

المصور إلى هو رس

٣ شارع المغربى بمصر

أن عين الوقت
لشيء نوح
بفسك عن
الروح الذي
لا يقدم لقلب
بدك

مشاكل قلبية



أمة صخرة حلي - الرمل

بل اني اتصح لك ان تسوي وان لا
تقدمي على خطوة مهما كانت الابدان
تاكدي دائما من اتجاه قلبك ومن
قبول عواطفك.

تذكرى انت هذا الشاب الآخر.

الذي عرفته وحاولت ان تنسبه في

صداقه فذاك الاول، مازالت هو الآخر

في من لا يستطيع فيها قلبه ان يثبت على

باطنة واحدة، اوجب يظل ابدا - ثم -

ولسمحي ان مادت تطلقين تعبهني،

ان اكون صريحا معك، ان نظري انت

هذه الصراحة هدهد - هل انت واقعة

انك بعد تعرفين بالصدى الجديد، ان

تجولي عنه - كما تحولت عن - فذلك

الاول - الي آخره قد يمتدح طريق

حياتك وتجاول اجسادك فذلك، لا

تفسي - وثق ان من الحسب ان تلقى

هذا السؤال على نفسك، وان تجيبى عنه

بصراحة - فاعلمي انك ان لم

وتنور قلبك، ثم تفكري في الامر في روية

وهوادة - ولا تقطعي بحسبك نهائى في

علاقاتك هناك الجديد او القديم - اخبرى

قلب هذا الجديد ومدى انجاء عواطفك معك

ثم تذكرى سمعت قانا في بلد شرقى

في بلد وهي اسلامي له نظره الخاصة

لقدسة الي القضية نظره يجب ان تتجلى

امامها جميعا

افضل هذا، وقد - تحديدي ان ذلك

ان لا حسدا ولا فاك، القرب الى قلبك

حقا - وان مبلت لأجسها ليس غير عاطفة

طارقة - واد فاك، لا تجرعي ولا تجازي

بل تذكرى أنت ما زلت في التامة عشر

من عمرك - كما ذكرت في مقدمة رسالتك

ولا زالت أملك بضع سنين أخرى - قبل

من

احمد حسن فهمي - الآداب

اعتدت منذ الصغرى بكيفية الآداب

ان امشيت في القاهرة وحيدا، انهم امرئ

في رشيد - وقد ضقت بوحدي هذه لربما

لا سببا وأني لا احط بكثير من الاصداغ

وقد ظننت اني قد استطعت ان اجد السوي

التي تكلف عني هذا الضيق، اذا تعرفت

بعامة، ولكنك لم تلت أن تعرفت اخيرا

الي امرأة مطلقا، وان كانت لم تتجاوز الثالثة

والعشرين من عمرا - وأحسست نحوها

بعدم شريف برى - اجل - وأقسم لك

ومع ذلك ظننت اني لم تتجاوز الثالثة

ما زلت ربما بهذه الوحدة التي تجرطني

لست أدري لماذا أحب فانا ان اكون

صريحا - ولو كانت صراحتي تعجب بعض

الناس - ان لي ملاحظتين على رسالتك اود

أن أسوقها اليك قبل كل شيء - فانت

تقول - أنك ظننت أن قد تحب السوي

اذا أحببت، لم تلت أن وقعت في الحب،

لواقع يصدقني أن الحب لا يساع ولا

يشاي، ولا يمكن العثور عليه سريعا، انه

الفرصة التي يوافينا بها القدر - متى شاء وقد

يظل المرء ينتظر هذه الفرصة، فلا توافيه

الا - وقد وعدت سني الشاب وراح

يعتاز مرحلة الشيخوخة، لذلك اود قبل

كل شيء أن لا تدفع في تسمية تلك

العلاقة التي اربطت بها - حيا - فتسدد لا

تسكون سوى ظل زائف، أراد قلبك أن

يشاء، وقد الحب فسوة الوحدة وحرارة

شمس صحراء الحرمان التي كان يضرب

فيها على غير هدي -

ثم - أن هناك حكمة ما زلت اذكرها

من حكمة ادرس آداب اللغة الانجليزية

من

أ. أحمد - بكل جوارحي، حتى
بعد عدت الفرة التي قضيتها معك في غرامنا
أبعد فترات حياتي، ودا أنه كان بعدد البلام
نعم، ويغس في معاملته لي، حتى انه
أحسنت أنه يقصد جرح كرامتي وكبريائي
أكثر من مرة - فلم اتمالك أخيرا أنت
مكرت بين وبين نفسي في أن أسوء
هذا الكبرياء، وذاك الكرامة، وان أتجول
عد محاولة لسياسة لا سببا وقد عرض
طريق حياتي منذ مدة، شاب آخر لا يكره
في السن - حاول كثيرا أن يعطلي على
الأفهام - والعامة بما يسديه نحو من
عطف - وانكس لا أفتاك رغم ذلك،
من أن أصارحك بأسدي أنني لم أستطع
أن أناس في الأول - بل اجدي ازداد
تسكرا فيه وحيث اليه، كما ما زلت أن
أنا في علاقتي مع الثاني -

أني في حسنة من أمري - ولست
أدري ماذا أفعل - هل اجيبك بسلام القلب
أو أخضع ثورة الكبرياء -

لست أدري كيف يمكن لهذا أن
تغادر فاما لأول وجهه، أو أن تجعله
الى غير، فتحاول ان تقرر مصيرها وهي
في حالة اضطراب عاطفي لا تساعد على
هذا التفكير - ان المسألة مسألة مستقبل
والاستي - فلا يجب أن تغامر بي بهذا
المستقبل - تحت تأثير عاطفة مضطربة - لا

وهي قوله: إذا كنت صادقاً - فلماذا
تختلف ؟ وأنت الذي لم اسوقها لك - ان
أرائك تفسد في رسالتك على أن - حيث
تصدقك جباية ليل ليل - فكأنك تشع
ان احدا سوف يستعذك . ان
الانسان يصدقني لا يفسد ولا يؤسك
ولا يخاف في تكرار الصفات - الا اذا
كان يحال ان حديثه ضعيف أو غريب
صحيح
ومع ذلك ، فأنا سأجارك ، فأعطى
كل ما قلته ، وأحدثت على هذا الأساس .
الواقع يصدقني انني ممن به تدور
في تلك الحكمة القديمة : الوحدة خير من
جليس السوء ، والذكر اني خلالة دراسي
كنت لحرية وحيدة مثلك في الصاهرة ،
فتكثرت السعد بوعدي هذه ، واجدد في
عزلي جوا حبها ارتاح اليه . اما وانت
بم هذه الوحدة ، فساد ان كنت تطرد
قبل كل شيء . اني ان تفكر في انك قد
تعد السوى التي تعقد عنك الضيق اما
عرفت ان انشاء هذا التفكير قد يكون فيه
شيء من التسرع ، الذي يدعوك اليه شعور
غامض تولد في نفسك لطول ما تسمع من
اصداك عن مقاماتهم الغرامية . انك
طالب يصدقني . فأت اليوم تبني مستهلك
ولذا فاصح لي أن أحسن في أدائك بكلمة
صريحة . ان هذه ليست كل شيء في مثل
ظروفك بل ان يراستك هي التي يجب ان
تعملها في المقدمة
ولست أفكر عليك ان تحب ، ولكن
كانت لك من قبل أن الحب لا يباع ولا
يشترى ، ولست أفدي فانا اشعر بخلاف
سطورك روح نوحى الي بشره من القلق
من هذه العلاقة التي انشأتها مع تلك السيدة
الطالقة . فلطمح أولاً الي هذا الحب
ومدي صدقه ، فانا ما تبنت هذا . فدي في
طريقك . فان الحب كثيراً ما يكون خبير
مشجع للمرأة على النجاح .
انني اعرف أن المرأة التي توفد الحب
في قلب الرجل . يرفعها هذا القلب بآلة

المرتبة فوق مرتبة البشر . انما أصبح
علا كما يتكلم يسمى الي مضاف الآلة . ولو
كانت امرأة مطلقة ١٠٠٠ شعور جبار قد
تعد من العسر ان تخلص منه . ولكن
التجربة أثبتت أن هذا الشعور ان يلتصق
يزول مع تقدم السن . فموت وبقي كأي
شيء آخر عندما . . . عندما تعترض طريق
حياتك اسراب الفتيات اللاتي سوف تلتقي
بين في المستقبل واذ ذلك . سوف تلتقي
الحالة التي يحيطها خيالات بكيان صدقتك
هذه لتجهد بكيان اخري بل . . . واخرات
وتستطيع ان ان الترام الجديدة ذكرى
ذلك الترام الاول . . . وتبدو لك
اشياء تعقدك تسأل : كيف احببت من
قبل دون أن تكون بمن احببتا هذه
الاشياء . . . بل كيف كنت (محبة) الي
الجد الذي يحلم أحب امرأة مطلقة ؟
لا تعجب ولا تسأ من لمحي . انه
فانا اعترف معك أن من السوء ان أعتمد
هيكلي اليك للعودة . ولكن . . . من يدري
قد تكون علي خلاف هؤلاء البشر اجمع
ذلك فتصبحي الاولى لك ان تضع دراسك
قبل كل شيء فانا كنت تشعر بصديق لوحدتك
ففي استطاعتك أن تعطي بعض الوقت في
(نادي اتحاد الجامعة) مثلاً أو في الزفة في
مضاف الليل والذكر . لك ان هذه الزفة
كثير ما رفعت عن وكثيرا ما أحالت الدنيا
في حين التي نعيم باسم في لحظات كنت انظر
خلالها الى العالم بأبعده من وراء منظار قاتم
قد أظلمت في اجابتي على مشكلتك .
ولكنني أود أن تتبين أن امرك قد أثار
أفهامي . فقد تابيت نفس هذا الضيق
الذي تعانيه وتصدق كان حي الاول
على شاكسة حيث تماماً . . . حب امرأة مطلقة
تم تبنت فيها بعد أني كنت واعاين خيل
الي اني احببتا يوماً . انه سر كنت اخفيه
في ناحية بعيدة في أنوار نفسي ان كنت
الخجل منه ولكنني اليوم اصارحك .
لما كدت اني لا أقدم لك نصيحتي جزافاً
دون تجربة ١١

في يوم ٨ أبريل سنة ١٩٣٩ الساعة ٨
صباحاً باحبة كثر طه شوا وكثير أبو
الحسن مركز فويسا أوف يوم ١٩٣٩
سوق فويسا
كطلب ليبي يوم من قدام من طه شوا
مركز فويسا
طه حفيظه يسوي محمود وأبو الحسن
عبدالجواد سلوم الاول من كثر طه والثاني
من كثر أبو الحسن سياب علما مقولات
مؤله ميليسه بعض الحضر ملك الاول
وأردب ونصف المرأة شام ملك الثاني فانا
للحكم ٧٨٧ فويسا سنة ١٩٣٩ وفاة ليلى
١٩٣٩ ٢٣٠٠ خلاف رسم هذا وما يستعد
فعل راحب الشراء المصور
في يوم ٩ أبريل سنة ١٩٣٩ الساعة ٨
صباحاً باحبة انه كور مركز رشيد
كطلب حسن علي هلال
سياب علما المقولات الموصدة بعض
الحضر ٨ مارس سنة ١٩٣٩ ملك كرم الله
مصطفى الشيخ فانا للحكم ٧٣٩ سنة ٣٨
رشيد وفاة ليلى ١٣٤ قرش صباح خلاف
اجرة الشر وما يستعد
فعل راحب الشراء المصور
في يوم ٢٢ أبريل سنة ١٩٣٩ في الساعة ٨
صباحاً والامم الثالث باحبة أولاد حمزة
سياب علما ٨ أردب فتح و ٩ أردب
أردب ملك الشيخ خضير يكرى سليمان
منصور فوز فانا للحكم ٥٧٨٩ سنة ٢٨
جرجا وفاة ليلى ١٤٤٨ قرش اصغ
كطلب محمد القدي محمد حفي الأجر بجر
فعل راحب الشراء المصور

المصور الفني ارمان

٤ ميدان - وارمن - ٣٩ شارع قصر النيل
يسر لنا ان نعلن للمصحين بين المصور
ارمان أنه قد اصبح احبوا عا جديداً بطراً
لا ساع اعماله ورغبة في راحة زمانه

رحلات منتظمة فحمت وسريعة

الاستكندنية جنوب مرسيليا وبالعكس



على البوغاز العظيمة

«النيل»

«كوثر»



شركة مصر للملاحة البحرية اخذت مؤتمرا بنك مصر

اطلبوا الاستعلامات وتذاكر السفر من شركة مصر للنقل ١٨ شارع ابراهيم بك بالقاهرة تليفون ٤٠٩٦

مواقيد السفر من الاسكندرية

| الباخرة النيل | ٦ | ابريل | الباخرة النيل | ١ | مايو | الباخرة النيل | ١٩ | يونيو |
|---------------|----|-------|---------------|----|------|---------------|----|-------|
| ١ | ٢٠ | ١ | ١ | ٨ | ١ | ١ | ٢٠ | ١ |
| ١ | ٢ | ١ | ١ | ١٥ | ١ | ١ | ١٣ | ١ |
| ١ | ١٨ | ١ | ١ | ١٠ | ١ | ١ | ٢٧ | ١ |